



Taller de Extensión

Introducción a la corrección de color en DaVinci Resolve

Con Cristian Matías Cuchian

Destinatarios: Estudiantes y egresadxs de carreras de cine, fotografía, diseño, arte y comunicación audiovisual. Profesionales y público en general con interés en aprehender las herramientas del proceso de corrección de color. El curso no requiere conocimientos previos. El espacio laboratorio en donde se dictará el taller está equipado con 20 computadoras. No obstante ello, lxs asistentes podrán optar por utilizar su propio equipo.

Carga horaria: 16 h totales

Modalidad: presencial

Aranceles e inscripción: extension.eayp@unsam.edu.ar

1. Fundamentación

En la actualidad la corrección de color es una etapa imprescindible en el proceso de realización audiovisual. Es posible fundamentar esta afirmación a partir de distintas necesidades que hacen de esta herramienta una pieza esencial en el engranaje audiovisual. Detallamos tres situaciones recurrentes que en muchos casos coexisten en un mismo proyecto: 1) el trabajo con material crudo; en este caso necesitamos un proceso de revelado digital para que la imagen resultante esté optimizada para la visión del público; 2) la convivencia de soportes distintos en un mismo proyecto -pueden ser dos cámaras que producen imágenes distintas-, por citar un ejemplo; y 3) la posibilidad de desarrollar un tratamiento creativo del color.

2. Objetivos

- Dar a conocer las herramientas disponibles para realizar corrección de color.
- Brindar capacitación para emparejar materiales audiovisuales disímiles.
- Abordar una aproximación creativa al tratamiento del color.

3. Modalidad de trabajo

A partir de materiales audiovisuales provistos por el docente, lxs estudiantes realizarán sus prácticas utilizando la versión gratuita del software DaVinci Resolve. La primera parte de cada encuentro va a constar de una explicación por parte del docente de los contenidos de la clase, utilizando el programa mencionado. La



segunda parte de la clase va a estar dedicada a que lxs alumnxs hagan práctica sobre estos conceptos, cada unx en una computadora. La última parte de cada encuentro va a estar comprendida por un breve visionado de fragmentos de realizaciones audiovisuales con tratamientos de color de interés para la cursada.

4. Certificación

Quienes aprueben el curso recibirán una certificación de la Escuela de Arte y Patrimonio de la UNSAM.

5. Contenidos

Clase 1: Presentación del software; creación de proyecto; módulos en DaVinci Resolve; Ruedas de Color en el módulo Color; Ejercicio

Clase 2: Contraste y pivote; Balance de Blancos; Saturación y HUE; Ejercicio

Clase 3: Estructura de nodos; Herramientas para comparar distintos clips; Ejercicio

Clase 4: Ajuste de Sombras y Luces Altas; Curvas; ajustes de detalle; Ejercicio

Clase 5: Máscaras con formas y con selección de color. Ejercicio

Clase 6: Formas de onda y vectorscopio; medición del tono piel. Ejercicio

Clase 7: Flujos de trabajo; Ida y vuelta a programas de edición. Ejercicio

Clase 8: Ejercicio final aplicando todo lo estudiado

6. Evaluación y criterios de aprobación

75% de asistencia y la aprobación de un ejercicio práctico en el último encuentro.

7. Bibliografía y/o recursos audiovisuales

Filmografía:

- Yo soy cuba (1964) - Mikhail Kalatozov
- Deseando amar (2000) - Wong Kar
- WaiElla (2013) - Spike Jonze
- El libro de las imágenes (2018) - Jean-Luc Godard

Bibliografía:

- *Guía definitiva de Davinci Resolve* (2019) de Paul Saccone y Dion Scoppettuolo
- <https://documents.blackmagicdesign.com/es/UserManuals/DaVinci-Resolve-15-Definitive-Guide.pdf?v=1555571700000>